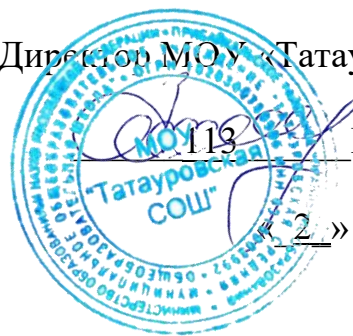


Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Татауровская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2024 г.,  
протокол № 46

Утверждаю:

Директор МОУ «Татауровская СОШ»



В.А. Зарифулин

« 2 » сентября 2024г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«ВИА «Звуки»

Срок реализации программы 3 года  
Возраст детей 12 – 16 лет

Автор – составитель программы:  
Бурдуковская Валентина Валерьевна  
Педагог-организатор

Татаурово  
2024 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «ВИА «Звуки» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»  
<https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "  
<https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;  
<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf)
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.  
<https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВВ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав учреждения утв. Приказом МОиН РБ от 03.12.2014 г.№2046.  
<http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/ustav.pdf>
- Положение об электронном журнале и Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ) утв. Приказом директора ГАУ ДО РБ «РЦХТТ «Созвездие» от 31.08.2020 г. № 88-П.  
[http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/88\\_p\\_polozhenie\\_o\\_distante\\_i\\_elektronnom\\_zhurnale.pdf](http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/88_p_polozhenie_o_distante_i_elektronnom_zhurnale.pdf)
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы от 30.08.2023 г.  
[http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/polozhenie\\_o\\_razrabotke\\_i\\_strukture\\_dopolnitelnoy\\_obsch\\_erazvivayushchey\\_programmy.pdf](http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/polozhenie_o_razrabotke_i_strukture_dopolnitelnoy_obsch_erazvivayushchey_programmy.pdf)

### **Актуальность.**

Исполнительство в ансамбле – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школьных учреждениях наряду с хоровым, театральным, хореографическим творчеством. Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в общеобразовательной школе вокально-инструментального ансамбля. В программе заложены основы работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных

электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, джазе. Обучающимися становятся в основном подростки.

Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

**Новизна.** Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

- 1) стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- 2) сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- 3) применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- 4) широта репертуара (эстрадные, джазовые произведения), включая собственные сочинения;
- 5) зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, учащиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

**Вид программы:** Модифицированная программа

**Направленность** программы художественная, *ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры*

**Адресат программы:**

Средние и старшие школьники: 12– 16 лет.

Подростковый возраст обычно характеризуют как *переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального.* Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «*эгоцентрическая доминанта*» (*интерес подростка к собственной личности*); «*доминанта дали*» (*установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние*); «*доминанта усилия*» (*тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях*); «*доминанта романтики*» (*стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму*).

**Срок и объем освоения программы:**

**Срок реализации:** Программа рассчитана на 3 года, 144 часа групповых и 72 часа мелкогрупповых занятий.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные с учетом музыкальных способностей.

**Режим занятий:**

средняя группа: 1 час (45 мин) x 2 раза в нед. = 2 час в нед.

старшая группа: 1 час (45 ми) x 2 раза в нед. = 2 час в нед.

### 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Целью программы** является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач**:

#### **Обучающие:**

- дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые пение).

#### **Воспитательные:**

- воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

#### **Развивающие:**

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
- развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения полного курса обучающиеся **должны знать**:

1. основные аккорды;
2. музыкальную грамоту, различные жанры музыки;
3. критерии определения характера музыкального произведения;
4. основные правила техники безопасности.

#### **должны уметь**:

- правильно воспроизвести аккорды и применить их в музыкальных произведениях;
- овладеть правильной постановкой пальцев при игре на музыкальных инструментах;
- овладеть техникой игры на инструментах;
- уметь играть в ансамбле из 3-5 человек.

### 1.3. Содержание программы. Продвинутый уровень (1 год обучения) Учебный план

Таблица 1.3.1

| № п/п                                   | Название раздела, темы  | Количество часов |          |          | Формы аттестации/контроля |
|---|---|------------------|----------|----------|---------------------------|
|   |   | Всего            | Теория   | Практика |                           |
| <b>1. «Роль ВИА в мире музыки»</b>      |   | <b>6</b>         | <b>1</b> | <b>5</b> |                           |
| 1.1                                     | Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА».                                   | 1                | 1        |          |                           |
| 1.2                                     | Виды аккордов. Знакомство с аккордами.                                      | 3                |          | 3        |                           |
| 1.3                                     | Техника постановки пальцев.   | 2                |          | 2        | Зачет                     |
| <b>«Безопасность жизнедеятельности»</b> |   | <b>2</b>         | <b>2</b> |          |                           |
| 2.1                                     | Техника безопасности при работе с электроинструментами. Беседа. Инструктаж. | 2                | 2        |          |                           |

|   |  |           |           |           |       |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-------|
| <b>« Вокально-ансамблевая работа»</b>     |  | <b>15</b> | <b>2</b>  | <b>13</b> |       |
|   | Работа над вокалом. Постановка голоса.               | 6         | 1         | 5         |       |
|   | Пение учебно-тренировочного материала.               | 3         | 1         | 2         |       |
|   | Пение произведений: эстрадная песня, джазовая песня. | 6         |           | 6         | Зачет |
| <b>«Слушание музыки»</b>                  |  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |           |       |
| <b>«Игра на музыкальных инструментах»</b> |  | <b>42</b> | <b>6</b>  | <b>36</b> |       |
|   | Акустическая гитара                                  | 7         | 1         | 6         | Зачет |
|   | Ударная установка.                                   | 7         | 1         | 6         | Зачет |
|   | Бас-гитара.  | 7         | 1         | 6         | Зачет |
|   | Ритм-гитара.   | 7         | 1         | 6         | Зачет |
|   | Клавишные инструменты.<br>Синтезатор.                | 7         | 1         | 6         | Зачет |
|   | Соло-гитара.   | 7         | 1         | 6         | Зачет |
| <b>«Групповые ансамблевые занятия»</b>    |  | <b>6</b>  |           | <b>6</b>  |       |
| <b>Всего</b>                              |  | <b>74</b> | <b>15</b> | <b>59</b> |       |

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

| №                                       | Название раздела, темы  | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля            |
|---|---|------------------|----------|-----------|--------------------------------------|
|   |   | Всего            | Теория   | Практика  |                                      |
| <b>Безопасность жизнедеятельности</b>   |   | <b>2</b>         | <b>2</b> |           |                                      |
| <b>Аккорды. Виды аккордов</b>           |   | <b>9</b>         | <b>2</b> | <b>7</b>  |                                      |
| 1                                       | Основные мажорные аккорды.  | 3                | 1        | 2         |                                      |
| 2                                       | Основные минорные аккорды.  | 3                | 1        | 2         |                                      |
| 3                                       | Применение аккордов при изучении песен.                                   | 3                |          | 3         | Зачет                                |
| <b>Вокально-ансамблевая работа</b>      |   | <b>19</b>        | <b>1</b> | <b>18</b> |                                      |
| 1                                       | Работа над вокалом. Постановка голоса.                                    | 7                | 1        | 6         |                                      |
| 2                                       | Пение учебно-тренировочного материала.                                    | 4                |          | 4         | Зачет                                |
| 3                                       | Изучение эстрадной песни<br>Изучение джазовой музыки. Песня «Черный кот». | 4<br>4           |          | 4<br>4    | Участие в концерте (ноябрь, декабрь) |
| <b>Слушание музыки</b>                  |   | <b>3</b>         |          | <b>3</b>  |                                      |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b> |   | <b>42</b>        | <b>6</b> | <b>36</b> |                                      |
| 1                                       | Акустическая гитара   | 7                | 1        | 6         | Зачет                                |
| 2                                       | Ударная установка.  | 7                | 1        | 6         | Зачет                                |
| 3                                       | Бас-гитара.   | 7                | 1        | 6         | Зачет                                |
| 4                                       | Ритм-гитара.  | 7                | 1        | 6         | Зачет                                |
| 5                                       | Клавишные инструменты.<br>Синтезатор.                                     | 7                | 1        | 6         | Зачет                                |
| 6                                       | Соло-гитара.  | 7                | 1        | 6         | Зачет                                |
| <b>Групповые ансамблевые занятия.</b>   |   | <b>6</b>         |          | <b>6</b>  |                                      |

|  |              |           |           |           |  |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|--|
|  | <b>Всего</b> | <b>74</b> | <b>11</b> | <b>63</b> |  |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|--|

текущий контроль, тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг и т.д.

**Учебно-тематический план  
3-ой год обучения**

| № | Название раздела, темы   | Количество часов |           |           | Формы аттестации /контроля |
|---|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
|   |  | Всего            | Теория    | Практика  |                            |
|   | <b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>                          | <b>2</b>         |           | <b>2</b>  |                            |
|   | <b>«Усложненные аккорды»</b>                                     | <b>9</b>         | <b>2</b>  | <b>7</b>  |                            |
| 1 | Изучение мажорных септаккордов.                                  | 3                | 1         | 2         |                            |
| 2 | Изучение минорных септаккордов.                                  | 3                | 1         | 2         |                            |
| 3 | Применение септаккордов в музыке.                                | 3                |           | 3         | Зачет                      |
|   | <b>Слушание отечественной и зарубежной музыки</b>                | <b>10</b>        | <b>10</b> |           |                            |
|   | Прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.       | 3                | 3         |           |                            |
|   | Прослушивание джаз-рок музыки.                                   | 3                | 3         |           |                            |
|   | Прослушивание хард-рок музыки                                    | 3                | 3         |           |                            |
|   | Анализ прослушанных треков.                                      | 1                | 1         |           |                            |
|   | <b>Вокально-ансамблевая работа</b>                               | <b>23</b>        | <b>4</b>  | <b>19</b> |                            |
| 1 | Работа над вокалом. Постановка голоса.                           | 5                | 2         | 8         |                            |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала.                           | 3                |           | 6         | Зачет                      |
| 3 | Разучивание песни «Россия» (Газманов О)                          | 5                | 1         | 4         |                            |
|   | Разучивание песни Моя Бурятия.                                   | 5                | 1         | 4         |                            |
|   | Разучивание песни «Война» (гр. «Кино»)                           | 5                | 1         | 4         |                            |
| 4 | <b>«Групповые ансамблевые занятия»</b>                           | <b>24</b>        | <b>3</b>  | <b>21</b> | <b>Концертный номер</b>    |
|   | Разучивание песни «Трава у дома»(гр. «Земляне»)                  | 8                | 1         | 7         |                            |
|   | Разучивание песни «Любите девушки»(гр. «Браво»)                  | 8                | 1         | 7         |                            |
|   | Работа над песней «Сказочная тайга» (гр. «Агата Кристи»).        | 8                | 1         | 7         |                            |
|   | <b>Сценическое оформление номеров (Основы сценической игры).</b> | <b>8</b>         | <b>1</b>  | <b>7</b>  | <b>Творческая работа</b>   |
|   | <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>                         | <b>7</b>         |           | <b>7</b>  | <b>Отчетный концерт</b>    |
|   | <b>Всего</b>   | <b>74</b>        | <b>20</b> | <b>54</b> |                            |

**Содержание программы  
I год обучения**

**1. Введение.**

**Роль ВИА в мире музыки.**

Теория

Формы предстоящей работы: теория и практика.

Цели и задачи обучения.

Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

Выяснение уровня подготовленности обучающихся исходя из курса общеобразовательной школы «Музыка».

Беседы: «ВИА. Жанры ВИА», «Роль и значение музыки в нашей жизни».

Практика

Общие сведения о гитаре, устройство и настройка гитары.

Рекомендации гитаристам: правильная посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары.

Упражнения на координацию рук и пальцев.

Показ аккордов. Знакомство с аккордами на акустической гитаре.

## **2. Безопасность жизнедеятельности**

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.

## **3. Вокально –ансамблевая игра**

Теория

Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания.

Знакомство с упражнениями на интервалы.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы.

Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках.

Разучивание и пение эстрадной песни.

## **4. Слушание музыки**

Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров:

- классическая музыка;

-народная музыка;

- эстрадная музыка.

Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.

Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях.

## **5. Игра на музыкальных инструментах.**

*Гитара*

Теория

Устройство и настройка гитары.

Простые аккорды. Виды аккордов.

Практика.

Игра аккордов.

Простейший бой.

*Ударные инструменты*

Теория

Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом.

Малые ударные инструменты: бубен, трещотки.

Практика

Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.

Простые и сложные размеры.

Принцип игры на ударных инструментах.

*Клавишные инструменты. Синтезатор.*

Теория

Устройство и эксплуатация синтезатора.

Отличие синтезатора от фортепиано.

Практика

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.

## **6. Групповые ансамблевые занятия**

Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.



Исполнение простых мелодий в ансамбле.  
Диагностика ЗУНов, зачет.

## **Содержание программы 2 года обучения.**

### **1. Безопасность жизнедеятельности.**

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами.  
Беседа по правилам дорожного движения.  
Инструктаж по пожарной безопасности.

### **2. Аккорды. Виды аккордов.**

Теория.  
Знакомство с мажорными и минорными аккордами.  
Практика.  
Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.  
Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.  
Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен.

### **3. Слушание музыки.**

Теория.  
Анализ прослушанных произведений различных жанров:  
- эстрадная музыка;  
- джазовая музыка.

### **4. Вокально-ансамблевая работа**

Теория  
Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Основы певческого дыхания.  
Понятие «атака звука» как начало пения.  
Практика.  
Упражнения на дыхание.  
Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевах.  
Приемы работы с медиатором.  
Разучивание и исполнение эстрадной песни «Дождь».  
Разучивание и исполнение джазовой песни «Черный кот».

### **5. Игра на музыкальных инструментах**

Теория  
*Ударная установка.*  
Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Малые ударные инструменты: маракасы, треугольник.  
Практика  
Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Дробь.  
Принцип игры на ударных инструментах.  
*Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара.*  
Теория.  
Настройка гитары.  
Термины: легато, стаккато.  
Практика.  
Общие рекомендации гитаристам: а) посадка гитариста; б) настройка гитары; в) игра перебором.  
Приемы игры на гитаре: а) арпеджио; б) баррэ; в) перебор.  
Игра на гитаре различными способами.  
Уметь определять на слух легато, стаккато.  
*Клавишные инструменты*  
Теория  
Роль и функция фортепиано в ансамбле.  
Фортепиано в аккомпанементе.  
Синтезатор и звукоизвлечение .  
Практика

Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом.

Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.

## **6. Групповые ансамблевые занятия**

Теория

Ансамбль как коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет)

Практика

Изучение песен в ансамблях различного состава.

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Диагностика ЗУНов, зачет.

## **7. Сценическое оформление номеров.**

Работа над собственной манерой исполнения.

Использование танцевальных движений.

Внешний вид и одежда выступающих.

Участие в конкурсах вокально-инструментальных ансамблей, выступление на концертах.

## **Содержание программы**

### **3 года обучения.**

#### **1. Безопасность жизнедеятельности**

Проведение инструктажа по технике безопасности:

- правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях;

- при работе с электроинструментами;

- по правилам дорожного движения;

- по пожарной безопасности.

#### **2. Усложненные аккорды**

Теория

Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.

Практика.

Запись ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием.

Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.

Применение септаккордов в музыке.

#### **3. Слушание отечественной и зарубежной музыки**

Теория

Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.

Прослушивание джаз-рок музыки.

Прослушивание хард-рок музыки.

Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.

Анализ прослушанных треков.

#### **4. Вокально-ансамблевая работа**

Теория

Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Основные правила чистого интонирования.

Знакомство со звуковедением: нон легато.

Гигиена и охрана голоса.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных попевок, чередуя одноголосие и двухголосие.

Пение округлым звуком.

Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо.  
Разучивание и исполнение песен «Осень», «Марионетки», «Война».

## 5. Групповые ансамблевые занятия

Теория

Определение темпа, ритма, их взаимодействие в создании музыкального образа.

Закрепление основных изученных понятий.

Привлекать обучающихся к выбору произведений для выступлений.

Практика.

Игра разными способами.

Создание аккомпанемента.

Пение под собственный аккомпанемент.

Разучивание песен «Трава у дома», «Любите, девушки», «Сказочная тайга».

Разучивание песен собственного сочинения.

## 6. Сценическое оформление номеров.

Основы сценической игры.

Работа над манерой исполнения.

Работа над костюмами для выступления.

Постановка танцевальных движений.

Участие в конкурсах ВИА, на концертах по плану воспитательной работы ДДТ.

## 7. Подготовка к отчетному концерту.

Диагностика ЗУНов, зачет.

Репетиции песен.

Выступление на отчетном концерте перед педагогами и родителями.

Вручение грамот для детей и благодарственных писем для родителей.

**Форма и методы контроля.** По окончании обучения проводятся следующие виды контроля:

*Первичный*, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;

*Промежуточный*, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

*Итоговый*, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, диагностики, опроса, викторины, выступления, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Творческое объединение: ВИА «Звуки» 1 год обучения

| №     | дата | Кол-во час. | Название темы   | Форма контроля |
|-------|------|-------------|---|----------------|
| 1     |      | 1           | Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА».                                   |                |
| 2     |      | 1           | Виды аккордов. Знакомство с аккордами.                                      |                |
| 3     |      | 1           | Виды аккордов. Знакомство с аккордами.                                      |                |
| 4     |      | 1           | Виды аккордов. Знакомство с аккордами.                                      |                |
| 5     |      | 1           | Техника постановки пальцев.   |                |
| 6     |      | 1           | Техника постановки пальцев.   |                |
| 7     |      | 1           | Техника безопасности при работе с электроинструментами. Беседа. Инструктаж. |                |
| 8     |      | 1           | Техника безопасности при работе с электроинструментами. Беседа. Инструктаж. |                |
| 9-11  |      | 3           | Работа над вокалом. Постановка голоса.                                      |                |
| 12-14 |      | 3           | Работа над произведением  |                |

|       |  |   |                                    |  |
|-------|--|---|------------------------------------|--|
| 15-17 |  | 3 | Пение (группа, соло)               |  |
| 18-20 |  | 3 | Эстрадная песня                    |  |
| 21-23 |  | 3 | Джаз                               |  |
| 24-26 |  | 3 | Слушание музыкальных композиций    |  |
| 27-33 |  | 7 | Акустическая гитара                |  |
| 34-40 |  | 7 | Ударная установка.                 |  |
| 41-47 |  | 7 | Бас-гитара.                        |  |
| 48-54 |  | 7 | Ритм-гитара.                       |  |
| 55-61 |  | 7 | Клавишные инструменты. Синтезатор. |  |
| 62-68 |  | 7 | Соло-гитара.                       |  |
| 69-74 |  | 5 | Групповая работа коллектива        |  |

|   |   |
|---|---|
| Количество учебных недель               | 34 недели   |
| Количество учебных дней                 | 1 год обучения (74 час.)<br>2 год обучения (74 час.)<br>3 год обучения (74 час.)                                |
| Даты начала и окончания учебного года   | с 1 сентября  |
|   | по 30 мая   |
| Сроки промежуточной аттестации          | (по УТП) входная- октябрь<br>Промежуточная- декабрь<br>Рубежная- май в конце 1,2 года обучения<br>ДОП на 3 года |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | (по УП) в конце 3 года обучения (май)   |

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Таблица 2.2.1.

| Аспекты                             | Характеристика (заполнить)   |
|-------------------------------------|--|
| Материально-техническое обеспечение | <i>Площадь кабинета (зала) 47 кв.м. и договор с КИДЦ «Горизонт» характеристика помещений для занятий по программе;<br/>- перечень оборудования:<br/>Электрогитара, синтезатор, ударная установка, народные инструменты.<br/>Музыкальный центр<br/>Акустическая аппаратура.</i> |
| Информационное обеспечение          | <i>- аудио, видео, ресурсы Интернет.</i>   |
| Кадровое обеспечение                | <i>Учитель: специальность: руководитель коллектива народных инструментов</i>   |

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы проведения итогов реализации программы: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных, городских, республиканских вокальных конкурсах, мероприятиях.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 2.4.1.

| Показатели качества реализации ДООП                 | Методики   |
|---|--|
| Уровень развития творческого потенциала учащихся    | Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова |
| Уровень развития высших психических функций ребёнка |  |

|  |   |
|--|---|
| Уровень развития социального опыта учащихся                                    |   |
| Уровень развития творческого потенциала учащихся                               | Методика «Креативность личности» Д. Джонсона  |
| Уровень развития социального опыта учащихся                                    | Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)  |
| Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся                              | «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких Ссылка: |
| Уровень теоретической подготовки учащихся                                      | Разрабатываются ПДО самостоятельно  |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)                |

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Бенефис
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Спектакль

### Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология

### Дидактические материалы:

Раздаточные материалы

**Методическое обеспечение программы.**

**Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

- музыкальные инструменты (фортепиано), шумовые инструменты, музыкальный центр, CD
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

**Список основной литературы.**

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.,2020.
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2020.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2020.
4. Спутник учителя музыки./Сост. Чебышева Т.В. М., 2021.
5. Струве Г. С. Школьный хор. М., 2018.
6. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников.//Музыка в школе.2019.
7. К.В.Тарасова. Онтогенез музыкальных способностей. М. 2020.

**Список дополнительной литературы.**

1. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 2018.
2. Школяр Л.В. Музыкальное образование школьников. М., 2021.
3. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн. Искусство в школе. . №1,2
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,2020.
8. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 2021.