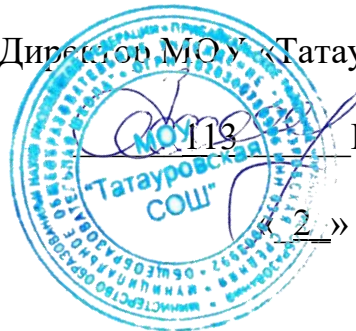


Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Татауровская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2024 г.,
протокол № 46

Утверждаю:

Директор МОУ «Татауровская СОШ»



В.А. Зарифулин

« 2 » сентября 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Мир – театр и дети»

Возраст учащихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Бурдуковская Валентина Валерьевна,
педагог-организатор

Татаурово
2024г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МОУ «Татауровская СОШ»

Актуальность:

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

А также, новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд важнейших обоснований:

Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Через это целостное переживание искусство формирует личность. Введение театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений. Программа состоит из следующих разделов:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. История театра

Вид программы:

Данная модифицированная программа художественного направления «Мир - театр и дети» составлена на основе авторской программы Д.Б.Сангажаповой. С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова «Театральные подмостки школьной дидактики», Ганелина Е.Р. «Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 6 до 18 лет. Рекомендуемый состав группы – от 8 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Срок и объем освоения программы:

Реализация программы ведется на базовом уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 105 часов.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы, разновозрастные.

Режим занятий:

Занятия предусмотрены три раза в неделю, всего 108 часов в год.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части.

Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (обучающие) –

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии.

Развивающие –

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Воспитательные –

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Ожидаемые результаты:

| | Базовый уровень |
|--------------|---|
| Знать | <ul style="list-style-type: none">— Нормы и требования созданию собственных текстов, к письменной форме общения;— правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;— виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);— чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;— наизусть стихотворения русских авторов;— приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;— способы проведения сравнения и анализа поведения героя;— прозаические произведения разных авторов. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none">— осознавать и определять эмоции других людей;— сочувствовать другим людям, сопереживать;— чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;— ведению диалога с автором текста;— проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм,— включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность— работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;— обращаться за помощью;— формулировать свои затруднения;— предлагать помощь и сотрудничество;— слушать собеседника;— договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;— формулировать собственное мнение и позицию;— осуществлять взаимный контроль;— адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.— читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;— выразительному чтению;— различать произведения по жанру;— развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;— сочинять этюды по сказкам; |

| | |
|----------------|---|
| | — умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение). |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> — способами самопознания, рефлексии; — приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; — развитие актёрских способностей. любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; — осознание ответственности за произнесённое и написанное слово; — осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; — анализом причин успеха/неуспеха. |

1.3. Содержание программы
«Мир – театр и дети»
Учебный план

Таблица 1.3.1

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводная часть | 3 | 1 | 2 | Собеседование |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства | 21 | 5 | 16 | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации |
| 3 | Основы театральной культуры | 24 | 6 | 18 | Анализ практической деятельности |
| 4 | Сценическая речь | 21 | 5 | 16 | Анализ выполненной работы |
| 5 | Работа над пьесой | 21 | 4 | 17 | Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля |
| 6 | Организация досуговых мероприятий | 12 | 2 | 10 | Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия |
| 7 | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Зачет, самоанализ деятельности |
| | Итого по программе | 105 | 24 | 81 | |

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 3 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 21 час

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 24 часа

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 21 час

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой – 21 час

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий - 15 часов

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 3 часа

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

| | |
|---|---------------------------------------|
| Количество учебных недель | 35 |
| Количество учебных дней | 105 |
| Продолжительность каникул | с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г. |
| Даты начала и окончания учебного года | с 02.09.2023 по 31.05.2024 г. |
| Сроки промежуточной аттестации | Начало, середина, конец учебного года |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | Конец учебного года |

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

| Аспекты | Характеристика (заполнить) |
|-------------------------------------|--|
| Материально-техническое обеспечение | - кабинет для теоретических занятий, сцена для репетиционных занятий. - мультимедийное оборудование, экран, ноутбук, флешкарта, звуковые колонки, микшерский пульт, микрофоны, музыкальные фонограммы, видеозаписи, ширма театра, декорации для театра, прожектора, реквизит для создания костюмов, образов, зеркала. |
| Информационное обеспечение | -специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники. |
| Кадровое обеспечение | Педагог-организатор (высшее образование по специализации социальный педагог досуга; |

2.3. Формы аттестации

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах. При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся,

осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной программе;
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной программы.

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный, поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.
- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Спектакль
- Мини-фестиваль
- Тренинг

Педагогические технологии:

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего обучения). Чередуются различные

виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

2.6. Список литературы

1. Агапова И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
3. Сангажапова Д.Б. Мир – театр и дети. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Улан-Удэ: Бэлиг, 1995. – 32 с.
4. http://www.mir-teatra.org/news/что_такое_театр_история_театра/
5. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva