

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Татауровская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2023 г.,  
протокол №



Утверждаю:  
Директор МОУ «Татауровская СОШ»

В.А.Зарифулин

«1» сентября 2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«ВИА «Звуки»

Срок реализации программы 3 года  
Возраст детей 12 – 16 лет

Автор – составитель программы:  
Бурдуковская Валентина Валерьевна  
Педагог-организатор

Татаурово  
2023 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «ВИА «Звуки» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»  
<https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "  
<https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;  
<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf)
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.  
<https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВВ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав учреждения утв. Приказом МОиН РБ от 03.12.2014 г.№2046.  
<http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/ustav.pdf>
- Положение об электронном журнале и Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ) утв. Приказом директора ГАУ ДО РБ «РЦХТТ «Созвездие» от 31.08.2020 г. № 88-П.  
[http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/88\\_p\\_polozhenie\\_o\\_distante\\_i\\_elektronnom\\_zhurnale.pdf](http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/88_p_polozhenie_o_distante_i_elektronnom_zhurnale.pdf)
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы от 30.08.2023 г.  
[http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/polozhenie\\_o\\_razrabotke\\_i\\_strukture\\_dopolnitelnoy\\_obshch\\_era\\_zvivayushchey\\_programmy.pdf](http://sozvezdie03.ru/sites/default/files/docs/polozhenie_o_razrabotke_i_strukture_dopolnitelnoy_obshch_era_zvivayushchey_programmy.pdf)

### **Актуальность.**

Исполнительство в ансамбле – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школьных учреждениях наряду с хоровым, театральным, хореографическим творчеством. Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в общеобразовательной школе вокально-инструментального ансамбля. В программе заложены основы работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных

электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, джазе. Обучающимися становятся в основном подростки.

Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

**Новизна.** Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

- 1) стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- 2) сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- 3) применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- 4) широта репертуара (эстрадные, джазовые произведения), включая собственные сочинения;
- 5) зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, учащиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

**Вид программы:** Модифицированная программа

**Направленность** программы художественная, *ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры*

**Адресат программы:**

Средние и старшие школьники: 12– 16 лет.

Подростковый возраст обычно характеризуют как *переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального.* Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «*эгоцентрическая доминанта*» (*интерес подростка к собственной личности*); «*доминанта дали*» (*установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние*); «*доминанта усилия*» (*тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях*); «*доминанта романтики*» (*стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму*).

**Срок и объем освоения программы:**

**Срок реализации:** Программа рассчитана на 3 года, 144 часа групповых и 72 часа мелкогрупповых занятий.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные с учетом музыкальных способностей.

**Режим занятий:**

средняя группа: 1 час (45 мин) x 2 раза в нед. = 2 час в нед.

старшая группа: 1 час (45 ми) x 2 раза в нед. = 2 час в нед.

### 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Целью программы** является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач**:

#### Обучающие:

- дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые пение).

#### Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

#### Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
- развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

#### Ожидаемые результаты:

К концу обучения полного курса обучающиеся **должны знать**:

1. основные аккорды;
2. музыкальную грамоту, различные жанры музыки;
3. критерии определения характера музыкального произведения;
4. основные правила техники безопасности.

#### должны уметь:

- правильно воспроизвести аккорды и применить их в музыкальных произведениях;
- овладеть правильной постановкой пальцев при игре на музыкальных инструментах;
- овладеть техникой игры на инструментах;
- уметь играть в ансамбле из 3-5 человек.

### 1.3. Содержание программы. Продвинутый уровень (1 год обучения) Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. «Роль ВИА в мире музыки»</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА».	1	1		
1.2	Виды аккордов. Знакомство с аккордами.	3		3	
1.3	Техника постановки пальцев.	2		2	Зачет
<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
2.1	Техника безопасности при работе с электроинструментами. Беседа. Инструктаж.	2	2		

<b>« Вокально-ансамблевая работа»</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
	Работа над вокалом. Постановка голоса.	6	1	5	
	Пение учебно-тренировочного материала.	3	1	2	
	Пение произведений: эстрадная песня, джазовая песня.	6		6	Зачет
<b>«Слушание музыки»</b>		<b>3</b>	<b>3</b>		
<b>«Игра на музыкальных инструментах»</b>		<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
	Акустическая гитара	7	1	6	Зачет
	Ударная установка.	7	1	6	Зачет
	Бас-гитара.	7	1	6	Зачет
	Ритм-гитара.	7	1	6	Зачет
	Клавишные инструменты. Синтезатор.	7	1	6	Зачет
	Соло-гитара.	7	1	6	Зачет
<b>«Групповые ансамблевые занятия»</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>Всего</b>		<b>74</b>	<b>15</b>	<b>59</b>	

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Аккорды. Виды аккордов</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
1	Основные мажорные аккорды.	3	1	2	
2	Основные минорные аккорды.	3	1	2	
3	Применение аккордов при изучении песен.	3		3	Зачет
<b>Вокально-ансамблевая работа</b>		<b>19</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	
1	Работа над вокалом. Постановка голоса.	7	1	6	
2	Пение учебно-тренировочного материала.	4		4	Зачет
3	Изучение эстрадной песни Изучение джазовой музыки. Песня «Черный кот».	4 4		4 4	Участие в концерте (ноябрь, декабрь)
<b>Слушание музыки</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
1	Акустическая гитара	7	1	6	Зачет
2	Ударная установка.	7	1	6	Зачет
3	Бас-гитара.	7	1	6	Зачет
4	Ритм-гитара.	7	1	6	Зачет
5	Клавишные инструменты. Синтезатор.	7	1	6	Зачет
6	Соло-гитара.	7	1	6	Зачет
<b>Групповые ансамблевые занятия.</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	

	<b>Всего</b>	<b>74</b>	<b>11</b>	<b>63</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

текущий контроль, тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг и т.д.

**Учебно-тематический план  
3-ой год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>«Усложненные аккорды»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
1	Изучение мажорных септаккордов.	3	1	2	
2	Изучение минорных септаккордов.	3	1	2	
3	Применение септаккордов в музыке.	3		3	Зачет
	<b>Слушание отечественной и зарубежной музыки</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
	Прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.	3	3		
	Прослушивание джаз-рок музыки.	3	3		
	Прослушивание хард-рок музыки	3	3		
	Анализ прослушанных треков.	1	1		
	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	
1	Работа над вокалом. Постановка голоса.	5	2	8	
2	Пение учебно-тренировочного материала.	3		6	Зачет
3	Разучивание песни «Россия» (Газманов О)	5	1	4	
	Разучивание песни Моя Бурятия.	5	1	4	
	Разучивание песни «Война» (гр. «Кино»)	5	1	4	
4	<b>«Групповые ансамблевые занятия»</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>Концертный номер</b>
	Разучивание песни «Трава у дома»(гр. «Земляне»)	8	1	7	
	Разучивание песни «Любите девушки»(гр. «Браво»)	8	1	7	
	Работа над песней «Сказочная тайга» (гр. «Агата Кристи»).	8	1	7	
	<b>Сценическое оформление номеров (Основы сценической игры).</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Творческая работа</b>
	<b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	<b>Отчетный концерт</b>
	<b>Всего</b>	<b>74</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	

**Содержание программы  
I год обучения**

**1. Введение.**

**Роль ВИА в мире музыки.**

Теория

Формы предстоящей работы: теория и практика.

Цели и задачи обучения.

Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

Выяснение уровня подготовленности обучающихся исходя из курса общеобразовательной школы «Музыка».

Беседы: «ВИА. Жанры ВИА», «Роль и значение музыки в нашей жизни».

Практика

Общие сведения о гитаре, устройство и настройка гитары.

Рекомендации гитаристам: правильная посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары.

Упражнения на координацию рук и пальцев.

Показ аккордов. Знакомство с аккордами на акустической гитаре.

## **2. Безопасность жизнедеятельности**

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.

## **3. Вокально –ансамблевая игра**

Теория

Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания.

Знакомство с упражнениями на интервалы.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы.

Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках.

Разучивание и пение эстрадной песни.

## **4. Слушание музыки**

Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров:

- классическая музыка;

-народная музыка;

- эстрадная музыка.

Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.

Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях.

## **5. Игра на музыкальных инструментах.**

*Гитара*

Теория

Устройство и настройка гитары.

Простые аккорды. Виды аккордов.

Практика.

Игра аккордов.

Простейший бой.

*Ударные инструменты*

Теория

Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом.

Малые ударные инструменты: бубен, трещотки.

Практика

Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.

Простые и сложные размеры.

Принцип игры на ударных инструментах.

*Клавишные инструменты. Синтезатор.*

Теория

Устройство и эксплуатация синтезатора.

Отличие синтезатора от фортепиано.

Практика

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.

## **6. Групповые ансамблевые занятия**

Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.



Исполнение простых мелодий в ансамбле.  
Диагностика ЗУНов, зачет.

## **Содержание программы 2 года обучения.**

### **1. Безопасность жизнедеятельности.**

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами.  
Беседа по правилам дорожного движения.  
Инструктаж по пожарной безопасности.

### **2. Аккорды. Виды аккордов.**

Теория.  
Знакомство с мажорными и минорными аккордами.  
Практика.  
Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.  
Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.  
Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен.

### **3. Слушание музыки.**

Теория.  
Анализ прослушанных произведений различных жанров:  
- эстрадная музыка;  
- джазовая музыка.

### **4. Вокально-ансамблевая работа**

Теория  
Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Основы певческого дыхания.  
Понятие «атака звука» как начало пения.  
Практика.  
Упражнения на дыхание.  
Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевах.  
Приемы работы с медиатором.  
Разучивание и исполнение эстрадной песни «Дождь».  
Разучивание и исполнение джазовой песни «Черный кот».

### **5. Игра на музыкальных инструментах**

Теория  
*Ударная установка.*  
Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Малые ударные инструменты: маракасы, треугольник.  
Практика  
Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Дробь.  
Принцип игры на ударных инструментах.  
*Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара.*  
Теория.  
Настройка гитары.  
Термины: легато, стаккато.  
Практика.  
Общие рекомендации гитаристам: а) посадка гитариста; б) настройка гитары; в) игра перебором.  
Приемы игры на гитаре: а) арпеджио; б) баррэ; в) перебор.  
Игра на гитаре различными способами.  
Уметь определять на слух легато, стаккато.  
*Клавишные инструменты*  
Теория  
Роль и функция фортепиано в ансамбле.  
Фортепиано в аккомпанементе.  
Синтезатор и звукоизвлечение .  
Практика

Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом.

Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.

## **6. Групповые ансамблевые занятия**

Теория

Ансамбль как коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет)

Практика

Изучение песен в ансамблях различного состава.

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Диагностика ЗУНов, зачет.

## **7. Сценическое оформление номеров.**

Работа над собственной манерой исполнения.

Использование танцевальных движений.

Внешний вид и одежда выступающих.

Участие в конкурсах вокально-инструментальных ансамблей, выступление на концертах.

## **Содержание программы**

### **3 года обучения.**

#### **1. Безопасность жизнедеятельности**

Проведение инструктажа по технике безопасности:

- правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях;

- при работе с электроинструментами;

- по правилам дорожного движения;

- по пожарной безопасности.

#### **2. Усложненные аккорды**

Теория

Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.

Практика.

Запись ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием.

Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.

Применение септаккордов в музыке.

#### **3. Слушание отечественной и зарубежной музыки**

Теория

Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.

Прослушивание джаз-рок музыки.

Прослушивание хард-рок музыки.

Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.

Анализ прослушанных треков.

#### **4. Вокально-ансамблевая работа**

Теория

Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Основные правила чистого интонирования.

Знакомство со звуковедением: нон легато.

Гигиена и охрана голоса.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных попевок, чередуя одноголосие и двухголосие.

Пение округлым звуком.

Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо.  
Разучивание и исполнение песен «Осень», «Марионетки», «Война».

## 5. Групповые ансамблевые занятия

Теория

Определение темпа, ритма, их взаимодействие в создании музыкального образа.

Закрепление основных изученных понятий.

Привлекать обучающихся к выбору произведений для выступлений.

Практика.

Игра разными способами.

Создание аккомпанемента.

Пение под собственный аккомпанемент.

Разучивание песен «Трава у дома», «Любите, девушки», «Сказочная тайга».

Разучивание песен собственного сочинения.

## 6. Сценическое оформление номеров.

Основы сценической игры.

Работа над манерой исполнения.

Работа над костюмами для выступления.

Постановка танцевальных движений.

Участие в конкурсах ВИА, на концертах по плану воспитательной работы ДДТ.

## 7. Подготовка к отчетному концерту.

Диагностика ЗУНов, зачет.

Репетиции песен.

Выступление на отчетном концерте перед педагогами и родителями.

Вручение грамот для детей и благодарственных писем для родителей.

**Форма и методы контроля.** По окончании обучения проводятся следующие виды контроля:

*Первичный*, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;

*Промежуточный*, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

*Итоговый*, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, диагностики, опроса, викторины, выступления, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Творческое объединение: ВИА «Звуки» 1 год обучения

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1		1	Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА».	
2		1	Виды аккордов. Знакомство с аккордами.	
3		1	Виды аккордов. Знакомство с аккордами.	
4		1	Виды аккордов. Знакомство с аккордами.	
5		1	Техника постановки пальцев.	
6		1	Техника постановки пальцев.	
7		1	Техника безопасности при работе с электроинструментами. Беседа. Инструктаж.	
8		1	Техника безопасности при работе с электроинструментами. Беседа. Инструктаж.	
9-11		3	Работа над вокалом. Постановка голоса.	
12-14		3	Работа над произведением	

15-17		3	Пение (группа, соло)	
18-20		3	Эстрадная песня	
21-23		3	Джаз	
24-26		3	Слушание музыкальных композиций	
27-33		7	Акустическая гитара	
34-40		7	Ударная установка.	
41-47		7	Бас-гитара.	
48-54		7	Ритм-гитара.	
55-61		7	Клавишные инструменты. Синтезатор.	
62-68		7	Соло-гитара.	
69-74		5	Групповая работа коллектива	

Количество учебных недель	34 недели
Количество учебных дней	1 год обучения (74 час.) 2 год обучения (74 час.) 3 год обучения (74 час.)
Даты начала и окончания учебного года	с 1 сентября
	по 30 мая
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 года обучения ДОП на 3 года
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) в конце 3 года обучения (май)

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<i>Площадь кабинета (зала) 47 кв.м. и договор с КИДЦ «Горизонт» характеристика помещений для занятий по программе; - перечень оборудования: Электрогитара, синтезатор, ударная установка, народные инструменты. Музыкальный центр Акустическая аппаратура.</i>
Информационное обеспечение	<i>- аудио, видео, ресурсы Интернет.</i>
Кадровое обеспечение	<i>Учитель: специальность: руководитель коллектива народных инструментов</i>

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы проведения итогов реализации программы: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных, городских, республиканских вокальных конкурсах, мероприятиях.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень развития высших психических функций ребёнка	

Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких Ссылка:
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Бенефис
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Спектакль

### Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология

### Дидактические материалы:

Раздаточные материалы

**Методическое обеспечение программы.**

**Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

- музыкальные инструменты (фортепиано), шумовые инструменты, музыкальный центр, CD
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

**Список основной литературы.**

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.,2020.
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2020.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2020.
4. Спутник учителя музыки./Сост. Чебышева Т.В. М., 2021.
5. Струве Г. С. Школьный хор. М., 2018.
6. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников.//Музыка в школе.2019.
7. К.В.Тарасова. Онтогенез музыкальных способностей. М. 2020.

**Список дополнительной литературы.**

1. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 2018.
2. Школяр Л.В. Музыкальное образование школьников. М., 2021.
3. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн. Искусство в школе. . №1,2
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,2020.
- 8.Энциклопедический музыкальный словарь. М., 2021.