

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Татауровская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2024 г.,
протокол № 46

Утверждаю:

Директор МОУ «Татауровская СОШ»



В.А. Зарифулин

« 2 » сентября 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Детский фольклор»

Возраст учащихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 1год

Автор - составитель:
Король С.В, учитель музыки,
художественный руководитель народного
хора и преподаватель по специальности
«Народное художественное творчество»

п. Татаурово,
2024г

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о формировании заявок на создание новых мест дополнительного образования детей, обеспечивающих достижения целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» в 2023г. на территории Бурятии
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МОУ «Татауровской СОШ» (приказ № 43 от 26.03.2020 г.)

Актуальность:

Актуальность программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Программа «Детский фольклор» даёт возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, через приобщение учащихся к народному творчеству, а также способствует развитию моральных и патриотических качеств личности: воспитание уважения к русской народной музыке, воспитание чувства патриотизма, воспитание всесторонних духовных качеств.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Детский фольклор – одна из форм коллективного творчества детей в детском коллективе. Современный детский фольклор представляет собой особое многожанровый вид, созданный из разных элементов (мультфильмы, кино, литература, традиционный фольклор). Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально- поэтическое творчество, история.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов народных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

- Вокально-хоровая работа;

- Музыкально-теоретическая подготовка;
- Теоретико-аналитическая работа;
- Концертно-исполнительная деятельность

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы: данная образовательная программа рассчитана на любой социальный статус детей имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности в возрасте от 7-13 лет

Срок и объем освоения программы:

1 год , 70 педагогических часов

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группа разновозрастные

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
		2 часа в неделю; 70 часов в год.	

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, идейно – художественного воспитания и музыкально-эстетического образования средствами народно-песенного искусства, приобщения к ценностям народной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции;
- ✓ обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- ✓ формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально- фольклорных понятиях;

Развивающие:

- ✓ развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- ✓ развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического, музыкальной памяти, внимания и мышления;
- ✓ формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;
- ✓ развитие чувства ритма;
- ✓ развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитательные:

- ✓ воспитание собранности и дисциплины;
- ✓ формирование навыков сценической культуры;
- ✓ воспитание чувства коллективизма;

- ✓ воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- ✓ воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- ✓ приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- ✓ воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- ✓ воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать		<ul style="list-style-type: none"> - детский игровой фольклор; - устройство и принципы работы голосового аппарата; - основы музыкальной грамоты; - принципы устройства и звучания шумовых инструментов; - скороговорки, загадки, потешки.- приёмы звуковедения; - основные жанры русского народного танца; - жанры фольклора. <p>историю русского народного костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними; - календарно-обрядовую поэзию. 	
Уметь		<ul style="list-style-type: none"> - правильно брать дыхание; - исполнять малообъемные песни; - слушать произведения, определять их жанр и характер. - петь в простых и сложных размерах; - воспроизвести простейшие ритмические структуры; - владеть вокально-певческими навыками; -развивать навыки двухголосного и трехголосного пения; -слышать свой голос в хоровой вертикали; - петь произведения а capella; - закреплять навыки ансамблевого пения. 	
Владеть		<ul style="list-style-type: none"> - умение видеть прекрасное в народном творчестве; - бережное отношение к народной песне; - нормы поведения в быту и обществе; - культуру общения. - адекватную самооценку; - высокий уровень познавательной активности; - стремление к самовыражению через творчество; - умение отстаивать собственную точку зрения; - устойчивый интерес к песенному творчеству; -толерантность как навык культуры общения; - осознание своей значимости в коллективе; - уверенность в собственных силах. 	

1.3. Содержание программы
«Детский фольклор»
Базовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА					
1.1	Прослушивание голосов	1		1	Диагностика
1.2	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	
1.3	Распевание	5	2	3	
1.4	Дирижерские жесты	1		1	
1.5	Унисон	5	1	4	
1.6	Вокальная позиция	2	1	1	
1.7	Звуковедение	5	1	4	
1.8	Дикция	5	1	4	
1.9	Двухголосие	4	1	3	
1.10	Работа с солистами	5		5	
1.11	Сводные репетиции	5		5	
2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА					
2.1	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3	1	2	
2.3	Развитие чувства ритма	3	1	2	диагностика
3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА					
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1		
3.2	Народное творчество	4	1	3	
4. Концертно-исполнительская деятельность					
4.1	Праздники, выступления	12		12	участие в концертах, конкурсах
4.2	Экскурсии, концерты, театры	4		4	
	Итого	70	15	55	

Содержание учебного плана

Реализация программы осуществляется на музыкальном занятии, вечерах досуга, в индивидуальной работе, самостоятельной игровой деятельности.

Занятие строится по блокам:

1. Ритмическая гимнастика.
2. Развитие чувства ритма, музицирование.
3. Слушание музыки.
4. Распевание, пение.

5. Разучивание элементов танца.
6. Пляски, игры, хороводы, игровой танец.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к народной музыке; потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения; двигаться под музыку; узнавать, что это за произведение и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный); различать 2–3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, народный, современный танец); песня (песня – маур, песня – танец и др.); марш, разный по характеру, и выражать в соответствующих выражениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, “с каблучка”, вперед и назад (спиной), высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, “гусиным” шагом, с ускорением и замедлением.
- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.
- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок “легкий” и “сильный” и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – “в воде”, “в воздухе” и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько крутов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (“змейка”, “воротики”, “спираль” и др.).

4. Развитие чувства ритма:

Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

5. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

6. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения.

7. Развитие нравственно–коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого; пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

8. Развитие моральных, патриотических качеств личности:

- воспитание уважения к русской народной музыке;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание всесторонних духовных качеств.

Тематический план по программе «Детский фольклор»

В репертуар (народно-хоровое пение) включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;

- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	175
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 1.09.2023 по 31.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	по УП
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	27.05.2023

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Шкаф для методической и нотной литературы Метроном Стол для проектной деятельности Стул для кабинета проектной деятельности Фортепиано Набор шумовых инструментов (2 набора) Зеркало Баян, гармонь, балалайка, свирели (комплект) Свирель Интерактивная панель 75" Музыкальный центр, компьютер. Нотный материал, подборка репертуара. Сценические костюмы и обувь
Информационное обеспечение	- Записи фонограмм в режиме «+» и «-». аудио - Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Диск “Ритмическая мозаика”. А.И.Буренина, приложение № 3.4. Диск “Ритмическая мозаика”. А.И.Буренина, приложение № 1.2. Диск “Музыкальная палитра. Народный танец”. Диск “Топ-топ каблучок”. Диск “Русские народные танцы”. - Записи выступлений, концертов.(архив)
Кадровое обеспечение	учитель музыки, художественный руководитель народного хора и преподаватель по специальности «Народное художественное творчество»

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточного и итогового контроля

Для определения результатов обучения используются различные формы контроля.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Это индивидуальный и групповой опрос, пение хоровых парий индивидуально и по группам, творческие задания.

Формы промежуточного контроля

1. Индивидуальные прослушивания;
2. Открытые занятия для родителей;
3. Выступления на различных концертах.

Формы итогового контроля

1. Выступления на районных, городских, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах;

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Критерии диагностики освоения программы
В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.	
<p>Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). Для соответствующего возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.</p>	<p>В – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами; С – передают только общий характер, темп и метроритм; Н – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.</p>
<p>Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что–то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.</p>	<p>В – эмоционально откликается на музыку. С – умеренно откликается на музыку. Н – не эмоционально выполняет движения.</p>

<p>Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.</p>	<p>Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности так же оценивается педагогом в процессе наблюдения.</p>
<p>Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.</p>	<p>В – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно. С – выполняет с некоторыми подсказками. Н – ребенок выполняет с большими затруднениями исполнение композиции из-за рассеянности внимания.</p>
<p>Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.</p>	<p>В – ребенок запоминает с 3–5 исполнений по показу. С – ребенок запоминает с 6–8 повторений. Н – ребенок не запоминает последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.</p>
<p>Подвижность {лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.</p>	<p>В, С – норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.</p>
<p>Координация, ловкость движений – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.</p>	<p>В – правильное и точное исполнение ритмических композиций 3 уровня сложности. С – исполнение ритмических композиций 2 уровня сложности. Н – исполнение ритмических композиций 1 уровня сложности.</p>

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- репродуктивный (вербальный и невербальный);
 - проблемно-поисковый;
 - креативный (творческий).

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Встреча с интересными людьми
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Спектакль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы (загадки, пестушки, потешки, заклички, скороговорки, сказки считалки и др.)
- Инструкции
- Технологические карты

2.6. Список литературы

1. Абудеева Н.Б., Карпушина Л.П. Музыка 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников.- Волгоград:Учитель, 2010.-157с.
2. Арсенина Е.Н. Музыка 1-7 классы. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка.- Волгоград: Учитель,2009.—205с
3. Агапова И.А., Давыдова М. И.. Фольклорные праздники в школе, Весна и лето..- Волгоград: Учитель, 2008-188с.
4. Агапова И.А., Давыдова М. И.. Фольклорные праздники в школе, Осень и зима.- Волгоград: Учитель, 2008-269с.
5. Болонев Ф.Ф. Семейские: Историко-этнографические очерки.- Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во, 1992г.,-224с.
6. Курушина Т.А. Музыка 1-6 классы: творческое развитие учащихся. - Волгоград: Учитель,2009.—87с
7. Куфтина О.В., Власенко О.П. Русские фольклорные традиции., Волгоград, 2009г.,160с
8. Науменко Г.М., Фольклорная азбука.,- М: Изд.центр «Академия», 1996г., 136с.
9. Панкеев И. От крестинидо поминок: обычаи, обряды, предания русского народа, М: 1998, 256с
10. Панкеев И. Русские праздники., М: 1998, 256с
11. Панкеев И. Тайны русских суеверий: суеверия, предания русского народа. М: 1998, 256с
12. Соколов А.В. Сценарии школьных праздников. – М.: Школьная Пресса, 2002 – 128с.
13. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы.- Волгоград:Учитель,2009.- 138с.